

Impressions sur les facettes des Bélinoscopes, fabriqués sur les bords la Nationale 13.

Table des matières

Partie 1 – Édouard BELIN, 1876 et la fin du siècle.....	1
Partie 2 - De retour de Vienne, 1900 – 1920.....	1
Partie 3 – Belin « un inventeur méconnu ».....	1
Partie 4 – Rueil-Malmaison la campagne parisienne.....	1
Partie 5 – MOUTIÉ Édouard sur l’Avenue Napoléon Bonaparte.....	2
Partie 6 – 1955, Fédry « Mon doux village ».....	2
Partie 7 – 1964, le lycée de Montmarin à Vesoul.....	2
Partie 8 – Annexes de toutes les parties.....	2

Partie 1 – Édouard BELIN, 1876 et la fin du siècle.

- 1876, généalogie et naissance.
- Vesoul et le Lycée
- 1882, d’un bricolage à la photographie. Locomotive, manège, pendule, etc.
- 1894, son premier brevet, l’opisthénographe.
- 1896, la révélation, l’idée de la télévision.
- 1898-1899, son séjour à Vienne en Autriche.

Partie 2 - De retour de Vienne, 1900 – 1920

- 1900, édition « Manuel pratique de photographie au charbon ».
- 1905, Nancy, la carte postale, Albert Bergeret.
- 1910, La perte d’une légende de la photographie, NADAR.
- 1919, une implantation accidentelle, E. Bugatti.

Partie 3 – Belin « un inventeur méconnu »

Voir le livre « Un Vésulien hors du commun ». Par M. Coussement.

Partie 4 – Rueil-Malmaison la campagne parisienne.

- **Quel environnement.**
- Paris, La Bastille, etc...
- La N13.
- L’ouest et la boucle de la Seine.

- Les impressionnistes entre la Grenouillère et chez Fournaise.
- Les inondations de 1910.
- Le quartier des Closeaux.
- Le terrain du voisin, et le foot au RAC.

Partie 5 – MOUTIÉ Édouard sur l’Avenue Napoléon Bonaparte.

- Ou sa collaboration avec les Établissements Belin, 1923-1936.
- Son passage chez Belin.
 - Un capharnaüm, ou Laforge chez Sauty.
 - Le Bureau d’études
 - Les sujets techniques.
 - Anecdote.

Partie 6 – 1955, Fédry « Mon doux village ».

Partie 7 – 1964, le lycée de Montmarin à Vesoul.

Partie 8 – Annexes de toutes les parties.

Annexe 1 : Ferrié Le militaire...d’abord un photographe...

Annexe 2 : Chambre Syndicale de la Photographie. CSP.

Annexe 3 : La machine gigantesque de Marly.

Annexe 4 : Félix et Paul Tournachon, les « NADAR ».

Annexe 5 : L’environnement d’E. Belin.

Annexe 6 : Société Française de Photographie. SFP.



De Rueil à Bougival...